



Kreativität

Aufbruch ins Unbekannte

Wahlpflichtkurs 2024-26

Wir begeben uns gemeinsam auf eine kreative Reise

1. Aufbruch ins Unbekannte

Wir überlegen: Wo soll es hingehen?

2. Karten neu sehen

Wir greifen auf Landkarten zurück, um unsere kreative Reise zu beginnen.



Wir begeben uns gemeinsam auf eine kreative Reise

1. Aufbruch ins Unbekannte

Wir überlegen: Wo soll es hingehen?

2. Karten neu sehen

Wir greifen auf Landkarten zurück, um unsere kreative Reise zu beginnen.

3. Ungewöhnliche Karten

Wir entfernen uns weiter von der Wirklichkeit und erstellen unsere eigenen Karten.

Wir begeben uns gemeinsam auf eine kreative Reise

- 1. Aufbruch ins Unbekannte**
Wir überlegen: Wo soll es hingehen?
- 2. Karten neu sehen**
Wir greifen auf Landkarten zurück, um unsere kreative Reise zu beginnen.
- 3. Ungewöhnliche Karten**
Wir entfernen uns weiter von der Wirklichkeit und erstellen unsere eigenen Karten.
- 4. Verreisen mit Künstler:innen**
Wir lassen uns von Künstlern inspirieren.

Peter Doig

Zdeněk Burian

Georgia
O'Keeffe

Sebastião
Salgado

Wir begeben uns gemeinsam auf eine kreative Reise

- 1. Aufbruch ins Unbekannte**
Wir überlegen: Wo soll es hingehen?
- 2. Karten neu sehen**
Wir greifen auf Landkarten zurück, um unsere kreative Reise zu beginnen.
- 3. Ungewöhnliche Karten**
Wir entfernen uns weiter von der Wirklichkeit und erstellen unsere eigenen Karten.
- 4. Verreisen mit Künstler:innen**
Wir lassen uns von Künstlern inspirieren.
- 5. Neuland**
Wir erstellen fiktive Tagebücher, die eure Reise ins „Neuland“ „beweisen“: Berichte von Reisebegegnungen, wissenschaftliche Proben, Studien von Tieren und Pflanzen, Karten, Fundstücke, Zeichnungen von Personen vor Ort, Fotos usw.

Wir begeben uns gemeinsam auf eine kreative Reise

- 1. Aufbruch ins Unbekannte**
Wir überlegen: Wo soll es hingehen?
- 2. Karten neu sehen**
Wir greifen auf Landkarten zurück, um unsere kreative Reise zu beginnen.
- 3. Ungewöhnliche Karten**
Wir entfernen uns weiter von der Wirklichkeit und erstellen unsere eigenen Karten.
- 4. Verreisen mit Künstler:innen**
Wir lassen uns von Künstlern inspirieren.
- 5. Neuland**
Wir erstellen fiktive Tagebücher, die eure Reise ins „Neuland“ „beweisen“: Berichte von Reisebegegnungen, wissenschaftliche Proben, Studien von Tieren und Pflanzen, Karten, Fundstücke, Zeichnungen von Personen vor Ort, Fotos usw.
- 6. Grüße an die Zuhausegebliebenen**
Wir erstellen eine Foto-Postkarte, die uns auf dem „Neuland“ zeigt.

Nachdem wir uns unsere eigenen **kreativen Welten** erschaffen haben, kehren wir in die **Wirklichkeit** zurück.

Wir beschäftigen uns mit **kreativen Strategien von Künstler:innen,** arbeiten dazu **praktisch** und **reflektieren** anschließend, was wir dabei gelernt haben:

1. Künstler scheitern nicht
2. Künstler sind ernsthaft neugierig
3. Künstler stehen
4. Künstler sind Skeptiker
5. Künstler sehen das große Ganze und die kleinen Details
6. Künstler haben einen Standpunkt
7. Künstler sind mutig
8. Künstler machen Denkpausen

Nachdem wir uns unsere eigenen **kreativen Welten** erschaffen haben, kehren wir in die **Wirklichkeit** zurück.

Wir beschäftigen uns mit **kreativen Strategien von Künstler:innen,** arbeiten dazu **praktisch** und **reflektieren** anschließend, was wir dabei gelernt haben:

1. Künstler scheitern nicht
2. Künstler sind ernsthaft neugierig
3. Künstler stehen
4. Künstler sind Skeptiker
5. Künstler sehen das große Ganze und die kleinen Details
6. Künstler haben einen Standpunkt
7. Künstler sind mutig
8. Künstler machen Denkpausen



Erschaffe eine künstlerische Arbeit, die bewusst Fehler, Missgeschicke oder Unvollständigkeiten beinhaltet.

Wichtig: Das Ziel dieser Aufgabe ist nicht Perfektion, sondern das Scheitern selbst zu würdigen. Jeder vermeintliche Fehler bietet eine Chance zur Kreativität.

Ich freue mich über alle Mitreisenden!

Literatur

Gompertz, Will (2016): Denken wie ein Künstler. Wie Sie Ihr Leben kreativer machen, Dumont Buchverlag, Köln.

Schoppe, Andreas; Rompel, Judith (2019): Aufgaben im Kunstunterricht. Didaktische Grundzüge und Beispiele einer praxisorientierten Unterrichtsplanung, Klett Kallmeyer, Hannover.