



WP 9/10 - Kurs im Schuljahr 2026 – 2028 von **Frau Trenkel**

KURSBESCHREIBUNG

Im Wahlpflichtkurs „Gegenwartsliteratur“ beschäftigt ihr euch mit Texten unterschiedlicher Formen, die aktuell und für euch bedeutsam sind. Dazu gehören beispielsweise gegenwärtige Romane, Lieder und Theatertexte sowie Texte anderer medialer Formen, wie z. B. Literaturverfilmungen, Graphic Novels, Podcasts oder Social-Media-Beiträge. Hierbei könnt ihr mitbestimmen, welche Werke und Themen wir im Kurs behandeln, sodass eure Interessen berücksichtigt werden.

Ihr lest, analysiert und interpretiert die Texte auf kreative Weise und habt zudem im Anschluss die Möglichkeit, auch eigene Projekte zu gestalten. Hierzu gehören zum Beispiel das Schreiben eigener Liedtexte und Instapoems, die Inszenierung eigener Szenen sowie die Planung und Aufnahme von Podcasts oder Videos.

Der Kurs verbindet spannende Fragen, Lebensweltbezug und eure Lesevorlieben: Ihr setzt euch anhand verschiedenster Texte der Gegenwartsliteratur mit Themen rund um Gesellschaft & Identität (z. B. Fremdenfeindlichkeit, soziale Ungleichheit, Erwachsenwerden, (Selbst-)Liebe und Beziehungen), Politik (z. B. Populismus) sowie Technologie & Umwelt (z. B. Klimakrise, Digitalisierung und soziale Medien) auseinander und erlebt, wie Gegenwartsliteratur eure Sicht auf die Welt erweitern kann. Dabei werden die literarischen Inhalte mit aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen verknüpft und in gemeinsamen Diskussionen argumentativ reflektiert.

VORAUSSETZUNGEN FÜR KURSWAHL

Für die Teilnahme am Wahlpflichtkurs solltest du Interesse an Literatur und aktuellen Themen mitbringen und bereit sein, regelmäßig zu lesen sowie aktiv am Unterricht teilzunehmen. Wichtig ist außerdem die Offenheit, eigene Meinungen einzubringen, über Texte zu diskutieren und kreative Aufgaben zu bearbeiten. Besondere Vorkenntnisse brauchst du nicht – die Grundlagen aus dem Deutschunterricht werden gemeinsam wiederholt und vertieft.

LEISTUNGSBEWERTUNG

Die Leistungsbewertung erfolgt kontinuierlich und umfasst mündliche, schriftliche und produktionsorientierte Leistungen. Bewertet werden unter anderem deine Mitarbeit im Unterricht, Beiträge zu Diskussionen, kurze Präsentationen, kleinere Leistungsüberprüfungen sowie werkbezogene Projektarbeiten. Dazu gehören kreative schriftliche Produkte und Produkte anderer medialer Formen, zum Beispiel Podcasts oder Videos.

1. SEMESTER - Epik

- Einführung in den Begriff Gegenwartsliteratur (Merkmale, Themen, Formen)
- Wiederholung der Grundlagen epischer Texte (z. B. Figuren(-beziehungen), Gestaltung des Erzählens, Zeitgestaltung, Sprache)
- werkbezogene Analyse und Interpretation insbesondere anhand kreativ-gestaltender Schreibaufgaben sowie produktiver Aufgaben
- fachlich angeleitete Diskussionen im Plenum zu zentralen Themen der Texte → Verknüpfung literarischer Inhalte mit aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen, argumentatives Diskutieren auf Textgrundlage
- wenn möglich: Vergleich von Literaturvorlage und Verfilmung

mögliche Werke:

z. B. Caroline Wahl: *22 Bahnen* (2023), Matt Haig: *Die Mitternachtsbibliothek* (2020), Benedict Wells: *Vom Ende der Einsamkeit* (2016) + Ideen der Schüler:innen

2. SEMESTER - Lyrik

- Wiederholung der Grundlagen lyrischer Texte (z. B. Inhalt bzw. inhaltlicher Aufbau, formale und sprachliche Gestaltung)
- werkbezogene Analyse und Interpretation insbesondere anhand kreativ-gestaltender Schreibaufgaben sowie produktiver Aufgaben
- fachlich angeleitete Diskussionen im Plenum zu zentralen Themen der Texte → Verknüpfung literarischer Inhalte mit aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen, argumentatives Diskutieren auf Textgrundlage
- eigene lyrische Produktionen (z. B. Lieder, Instapoetry, Poetry-Slam-Texte)
- Reflexion: Was unterscheidet klassische und gegenwärtige Lyrik?

mögliche Werke:

z. B. Lieder von Nina Chuba, Shirin David, Cro; Instapoetry von Rupi Kaur; Poetry-Slam-Texte von Autor:innen wie Luisa Neubauer, Paulina Behrendt & Leah Weigand + Ideen der Schüler:innen

3. SEMESTER - Dramatik

- Wiederholung der Grundlagen dramatischer Texte (z. B. Figurencharakterisierung, Kommunikationssituation, Struktur, Sprache)
- werkbezogene Analyse und Interpretation insbesondere anhand kreativ-gestaltender Schreibaufgaben sowie produktiver Aufgaben
- fachlich angeleitete Diskussionen im Plenum zu zentralen Themen der Texte → Verknüpfung literarischer Inhalte mit aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen, argumentatives Diskutieren auf Textgrundlage
- eigene Inszenierung einzelner Szenen, inkl. Requisiten
- wenn möglich: Vergleich von Literaturvorlage und Verfilmung
- wenn möglich: Besuch von Theateraufführung

mögliche Werke:

z. B. Ferdinand von Schirach: *GOTT: Ein Theaterstück* (2021), J. K. Rowling, John Tiffany, Jack Thorne: *Harry Potter und das verwunschene Kind. Teil eins und zwei (Deutsche Bühnenfassung)* (2021) + Ideen der Schüler:innen

4. SEMESTER - Texte anderer medialer Formen

- Übersicht zu Texten anderer medialer Formen (z. B. Graphic Novels, Podcasts, Blogs, Social-Media-Beiträge)
- Wiederholung der Grundlagen der Analyse von Texten anderer medialer Form (z. B. Argumentationsstruktur bzw. Textaufbau, Sprache, Leserlenkung, Textfunktion, Adressat)
- werkbezogene Analyse insbesondere anhand kreativ-gestaltender Schreibaufgaben sowie produktiver Aufgaben
- fachlich angeleitete Diskussionen im Plenum zu zentralen Themen → Verknüpfung medialer Inhalte mit aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen, argumentatives Diskutieren auf Text- und Materialgrundlage
- eigene Produktionen anderer medialer Form (z. B. basierend auf Romanvorlage Ausschnitt einer Graphic Novel, Podcasts, Blogs, Social-Media-Beiträge)
- kritische Reflexion des Zusammenspiels von Sprache, Macht, Meinungsbildung und Einfluss bzgl. medialer Texte

mögliche Werke:

z. B. Felix Lobrecht: *Sonne und Beton - Die Graphic Novel* (2021), Debbie Tung: *Quiet Girl: Geschichten einer Introvertierten* (2022), Pénélope Bagieu: *Wie ein leeres Blatt* (2018) + Ideen der Schüler:innen